



(<http://cinefestivals.com.br>)  
HOME ([HTTP://CINEFESTIVALS.COM.BR/](http://cinefestivals.com.br/))

NOTÍCIAS ([HTTP://CINEFESTIVALS.COM.BR/CATEGORY/NOTÍCIAS/](http://cinefestivals.com.br/category/noticias/))

CRÍTICAS ([HTTP://CINEFESTIVALS.COM.BR/CRITICAS/](http://cinefestivals.com.br/criticas/))

CALENDÁRIO ([HTTP://CINEFESTIVALS.COM.BR/CALENDARIO/](http://cinefestivals.com.br/calendario/))



Críticas (<http://cinefestivals.com.br/criticas/>) Publicado em 21/10/2015 às 2:21 por Ivan Oliveira (<http://cinefestivals.com.br/author/ivan-oliveira/>)

Remanescentes, de Raphaël Grisey

Cine Festivals (<http://cinefestivals.com.br>) > Críticas (<http://cinefestivals.com.br/criticas/>) > 9ª CineBH (<http://cinefestivals.com.br/category/9a-cinebh-2/>) > Remanescentes, de Raphaël Grisey

## PRÓXIMOS EVENTOS

Calendário completo (<http://cinefestivals.com.br/calendario>)

Pare, sente e escute o que os descendentes dos quilombolas tem a dizer sobre suas terras e seus direitos! Eis o apelo urgente do documentário

**Remanescentes**, de Raphaël Grisey. Os escravos fugidos dos engenhos de açúcar se refugiavam nos conhecidos quilombos. Nas serras, pedaços de mata e terraços, pequenas vilas residenciais cresceram e ali ficaram. Querem, agora, preservar suas características culturais e sociais e, principalmente, suas terras – talvez a principal base de uma identidade coletiva no mundo de hoje. Há mais de 2 mil comunidades quilombolas no território brasileiro, várias delas envolvidas em conflitos por áreas que, apesar de garantidas a elas pela Constituição Federal, são alvos de interesse da especulação imobiliária, de fazendeiros, de empresas de mineração.

Ao que parece, a primeira intenção de Grisey é registrar o tamanho do imbróglio. São vários os quilombolas articulados que explicam à câmera desde a natureza do problema até as complicações mais recentes. Discursam com paixão, certos de sua dignidade, vibrando com a luta. Estamos num espaço em que a militância mais institucionalizada – aquela ligada a partidos políticos e organizada hierarquicamente – ainda não chegou. Ou seja, não há a artificialidade da representação de palanque, que vomita um discurso pronto no megafone e anima uma claque cuja conexão à causa nem sempre é orgânica. Aqui não, as falas dos quilombolas emocionam quem as ouve porque a indignação que estão expressando vem do fundo, é de verdade.

São também inúmeras as assembleias e debates que tentam reunir os diversos atores – quilombolas, antropólogos, agentes do Incra – em conflito. Discussões ásperas, incompreensão de processos legais, promessas não cumpridas e acusações fazem parte dessa realidade e Grisey as filma com o melhor da tradição do cinema de observação, entregando, antes de tudo, energia. É importante frisar, porém, que não há a inocência epistemológica de achar que a câmera está registrando a vida como ela é. A câmera de Grisey presta atenção ao que está à sua volta e sabe que, para que os pedaços concomitantes da cena à sua volta rendam sentido maior, a câmera às vezes precisa segui-los.

Um exemplo: em uma das assembleias mais beligerantes, uma mulher, aflita, sai da sala, abandonando a discussão. A câmera fica mais um pouco, mas depois a segue e a encontra do lado de fora, conversando com outra participante. Por algum tempo, assistimos a esse diálogo sem ouvi-las; o áudio segue sendo o da assembleia. Apenas depois o som direto chega e entendemos a queixa específica. Não importa se a questão foi logística (o microfonista demorou para seguir o câmera) ou foi uma solução de montagem. O efeito de sentido da sequência – alusivo à sobreposição de vozes, silenciamentos e rupturas – é expressivo no retrato da complexidade em torno do tema.

Há outras tônicas em **Remanescentes**. Quando descansa das discussões inflamadas, o olhar documental ganha uma missão descritivista e registra bem o espaço, fonte da celeuma. Em outras sequências, é a poesia do cinema que está presente ao propor analogias imagéticas. E há, ainda, espaço para discussões conceituais sobre as raízes do problema, como a definição de *raça*.

A recepção crítica ao documentário certamente alertará para uma confusão de registros, mas a mistura tem seu poder de representação por adequar as formas à busca da espiritualidade e do caráter cultural dos quilombolas. Sem nossa terra, nossa cultura desaparece, pensa uma das entrevistadas. O documentário de Grisey liga o foco sobre a questão, num doc cidadão que não deixa de ser ótimo cinema.

**Nota: 9,0/10 (Excelente)**

\* Filme visto na 9ª CineBH – Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte



(<http://cinefestivais.com.br/author/ivan-oliveira>)

**Ivan Oliveira**  
(<http://cinefestivais.com.br/author/ivan-oliveira>)

Fotógrafo e Jornalista, formado pela Faculdade Cásper Líbero. Já escreveu sobre cinema para O Fino da Mostra e outros projetos. Frequenta o circuito de festivais de cinema em São Paulo e colabora com o Cine Festivais.  
(<http://cinefestivais.com.br/author/ivan-oliveira>)



(<https://www.facebook.com/ivan.sarmento>)



(<mailto:ivan@cinefestivais.com.br>)

## LEIA MAIS /// TEXTOS RELACIONADOS



(<http://cinefestivais.com.br/coordenadora-de-tiradentes-pede->

[legislacao-especifica-para-festivais/](#))



(<http://cinefestivals.com.br/9a-cinebh-prioriza-filmes-menos->

[badalados-e-discute-a-criacao-artistica/">badalados-e-discute-a-criacao-artistica/](#))

menos-badalados-e-discute-a-criacao-artistica/)



([http://cinefestivais.com.br/todo-festival-deveria-ser-gratuito-diz-](http://cinefestivais.com.br/todo-festival-deveria-ser-gratuito-diz-curador-de-tiradentes/)

curador-de-tiradentes/)

[festival-deveria-ser-gratuito-diz-curador-de-tiradentes/](#)

comente com o Facebook

comente com seu e-mail

Comentários

Pesquise no site



(<https://www.facebook.com/cinefestivals>)



(<http://cinefestivals.com.br/site2014/?feed=rss2>)

[home \(http://www.cinefestivals.com.br\)](http://www.cinefestivals.com.br)

[notícias \(http://cinefestivals.com.br/category/noticias/\)](http://cinefestivals.com.br/category/noticias/)

[críticas \(http://cinefestivals.com.br/critica-item/\)](http://cinefestivals.com.br/critica-item/)

[calendário \(http://www.cinefestivals.com.br/calendario/\)](http://www.cinefestivals.com.br/calendario/)

[coberturas passadas \(http://cinefestivals.com.br/calendario-categories/coberturas-passadas\\_/\)](http://cinefestivals.com.br/calendario-categories/coberturas-passadas_/)

[equipe \(http://cinefestivals.com.br/nossa-equipe/\)](http://cinefestivals.com.br/nossa-equipe/)

[anuncie \(http://cinefestivals.com.br/anuncie/\)](http://cinefestivals.com.br/anuncie/)

[contato \(http://cinefestivals.com.br/contato/\)](http://cinefestivals.com.br/contato/)

[facebook \(https://www.facebook.com/cinefestivals\)](https://www.facebook.com/cinefestivals)

© 2014 CINEFESTIVAIS Todos os direitos reservados. Projeto e Design **Reverbmkt** (<http://www.reverbmkt.com.br/>)